

Bajo la lluvia, la carrera de Combate a sus finales, por la disputa del Clásico Vicente L. Casares

LA NOTABLE HIJA DE PICARE RECORRIÓ DE PUNTA A PUNTA LOS 2.500 METROS EN 2'39" 2/5, FINALIZANDO CON 4 LARGOS SOBRE DON PIZARRO, TERCERO MARON Y CUARTO CABALISTA

La carrera de Berenjena y Gracado

El mal tiempo malogró la única hípica de esta tarde. Describiremos estas carreras a los aficionados. Hemos sido de las víctimas en esta ocasión. Esta lluvia nos ha impedido disfrutar de la gran carrera de Berenjena y Gracado, que se disputaba a las 4.30.

Después de la lluvia, la carrera de Berenjena y Gracado, que se disputaba a las 4.30, se disputó a las 5.30. La carrera de Berenjena y Gracado, que se disputaba a las 4.30, se disputó a las 5.30.

La carrera de Berenjena y Gracado, que se disputaba a las 4.30, se disputó a las 5.30. La carrera de Berenjena y Gracado, que se disputaba a las 4.30, se disputó a las 5.30.

La carrera de Berenjena y Gracado, que se disputaba a las 4.30, se disputó a las 5.30. La carrera de Berenjena y Gracado, que se disputaba a las 4.30, se disputó a las 5.30.

La carrera de Berenjena y Gracado, que se disputaba a las 4.30, se disputó a las 5.30. La carrera de Berenjena y Gracado, que se disputaba a las 4.30, se disputó a las 5.30.

La carrera de Berenjena y Gracado, que se disputaba a las 4.30, se disputó a las 5.30. La carrera de Berenjena y Gracado, que se disputaba a las 4.30, se disputó a las 5.30.

La carrera de Berenjena y Gracado, que se disputaba a las 4.30, se disputó a las 5.30. La carrera de Berenjena y Gracado, que se disputaba a las 4.30, se disputó a las 5.30.

La carrera de Berenjena y Gracado, que se disputaba a las 4.30, se disputó a las 5.30. La carrera de Berenjena y Gracado, que se disputaba a las 4.30, se disputó a las 5.30.

La carrera de Berenjena y Gracado, que se disputaba a las 4.30, se disputó a las 5.30. La carrera de Berenjena y Gracado, que se disputaba a las 4.30, se disputó a las 5.30.

La carrera de Berenjena y Gracado, que se disputaba a las 4.30, se disputó a las 5.30. La carrera de Berenjena y Gracado, que se disputaba a las 4.30, se disputó a las 5.30.

La carrera de Berenjena y Gracado, que se disputaba a las 4.30, se disputó a las 5.30. La carrera de Berenjena y Gracado, que se disputaba a las 4.30, se disputó a las 5.30.

La carrera de Berenjena y Gracado, que se disputaba a las 4.30, se disputó a las 5.30. La carrera de Berenjena y Gracado, que se disputaba a las 4.30, se disputó a las 5.30.

La carrera de Berenjena y Gracado, que se disputaba a las 4.30, se disputó a las 5.30. La carrera de Berenjena y Gracado, que se disputaba a las 4.30, se disputó a las 5.30.

La carrera de Berenjena y Gracado, que se disputaba a las 4.30, se disputó a las 5.30. La carrera de Berenjena y Gracado, que se disputaba a las 4.30, se disputó a las 5.30.

La carrera de Berenjena y Gracado, que se disputaba a las 4.30, se disputó a las 5.30. La carrera de Berenjena y Gracado, que se disputaba a las 4.30, se disputó a las 5.30.

La carrera de Berenjena y Gracado, que se disputaba a las 4.30, se disputó a las 5.30. La carrera de Berenjena y Gracado, que se disputaba a las 4.30, se disputó a las 5.30.

LA CARRERA CLÁSICA DE ESTA TARDE

Una lección sería lo más propio, como preliminar de esta edición. Una lección que tradujese toda la tristeza de esta tarde lluviosa y todo el descontento de quienes como nosotros, alimentamos esperanzas de ser espectadores de una carrera sensacional, tanto que se pudo afirmar que iba a ser la más importante de esta temporada, de cuantas en el resto de la temporada habrían de realizarse.

Toda una zuz de campeonatos, todo un encuentro de cracas, malogró la imprevista lluvia empezada a caer poco antes de dar comienzo a la reunión.

Era seguro que Villaneta no sería de la partida, encontrándose con una hija con todas las de la ley.

La carrera de Berenjena y Gracado, que se disputaba a las 4.30, se disputó a las 5.30. La carrera de Berenjena y Gracado, que se disputaba a las 4.30, se disputó a las 5.30.

La carrera de Berenjena y Gracado, que se disputaba a las 4.30, se disputó a las 5.30. La carrera de Berenjena y Gracado, que se disputaba a las 4.30, se disputó a las 5.30.

La carrera de Berenjena y Gracado, que se disputaba a las 4.30, se disputó a las 5.30. La carrera de Berenjena y Gracado, que se disputaba a las 4.30, se disputó a las 5.30.

La carrera de Berenjena y Gracado, que se disputaba a las 4.30, se disputó a las 5.30. La carrera de Berenjena y Gracado, que se disputaba a las 4.30, se disputó a las 5.30.

La carrera de Berenjena y Gracado, que se disputaba a las 4.30, se disputó a las 5.30. La carrera de Berenjena y Gracado, que se disputaba a las 4.30, se disputó a las 5.30.

La carrera de Berenjena y Gracado, que se disputaba a las 4.30, se disputó a las 5.30. La carrera de Berenjena y Gracado, que se disputaba a las 4.30, se disputó a las 5.30.

La carrera de Berenjena y Gracado, que se disputaba a las 4.30, se disputó a las 5.30. La carrera de Berenjena y Gracado, que se disputaba a las 4.30, se disputó a las 5.30.

La carrera de Berenjena y Gracado, que se disputaba a las 4.30, se disputó a las 5.30. La carrera de Berenjena y Gracado, que se disputaba a las 4.30, se disputó a las 5.30.

La carrera de Berenjena y Gracado, que se disputaba a las 4.30, se disputó a las 5.30. La carrera de Berenjena y Gracado, que se disputaba a las 4.30, se disputó a las 5.30.

La carrera de Berenjena y Gracado, que se disputaba a las 4.30, se disputó a las 5.30. La carrera de Berenjena y Gracado, que se disputaba a las 4.30, se disputó a las 5.30.

La carrera de Berenjena y Gracado, que se disputaba a las 4.30, se disputó a las 5.30. La carrera de Berenjena y Gracado, que se disputaba a las 4.30, se disputó a las 5.30.

La carrera de Berenjena y Gracado, que se disputaba a las 4.30, se disputó a las 5.30. La carrera de Berenjena y Gracado, que se disputaba a las 4.30, se disputó a las 5.30.

INDEPENDENCIA MARONAS

PRIMERA CARRERA. Premio Principal—1000 metros. Distancia: 1000 metros. Tiempo: 1' 40".

PRIMERA CARRERA. Premio Principal—1000 metros. Distancia: 1000 metros. Tiempo: 1' 40".

PRIMERA CARRERA. Premio Principal—1000 metros. Distancia: 1000 metros. Tiempo: 1' 40".

PRIMERA CARRERA. Premio Principal—1000 metros. Distancia: 1000 metros. Tiempo: 1' 40".

PRIMERA CARRERA. Premio Principal—1000 metros. Distancia: 1000 metros. Tiempo: 1' 40".

PRIMERA CARRERA. Premio Principal—1000 metros. Distancia: 1000 metros. Tiempo: 1' 40".

PRIMERA CARRERA. Premio Principal—1000 metros. Distancia: 1000 metros. Tiempo: 1' 40".

PRIMERA CARRERA. Premio Principal—1000 metros. Distancia: 1000 metros. Tiempo: 1' 40".

PRIMERA CARRERA. Premio Principal—1000 metros. Distancia: 1000 metros. Tiempo: 1' 40".

PRIMERA CARRERA. Premio Principal—1000 metros. Distancia: 1000 metros. Tiempo: 1' 40".

PRIMERA CARRERA. Premio Principal—1000 metros. Distancia: 1000 metros. Tiempo: 1' 40".

PRIMERA CARRERA. Premio Principal—1000 metros. Distancia: 1000 metros. Tiempo: 1' 40".

PRIMERA CARRERA. Premio Principal—1000 metros. Distancia: 1000 metros. Tiempo: 1' 40".

PRIMERA CARRERA. Premio Principal—1000 metros. Distancia: 1000 metros. Tiempo: 1' 40".

PRIMERA CARRERA. Premio Principal—1000 metros. Distancia: 1000 metros. Tiempo: 1' 40".

¡ Bien, Inglesito !

ERICK Forrest Greene, el fotogénico "inglésito" gran volante e inmejorable muchacho, ha vencido en la carrera de las 500 millas. Era la segunda vez que Erick Forrest Greene intervenía en circuitos de esta índole, donde no solamente es necesario un espíritu valiente, decidido, sino que se requieren también cualidades físicas de

E inmejorable muchacho, ha vencido en la carrera de las 500 millas. Era la segunda vez que Erick Forrest Greene intervenía en circuitos de esta índole, donde no solamente es necesario un espíritu valiente, decidido, sino que se requieren también cua-

Vencedor Erick Forrest Greene en el premio Oteño, disputado en la ciudad de Mercado, y en donde hizo su debut en las carreras sobre circuito no había preparado para las 500 millas con ese entusiasmo como proverbial en este gran volante. No ignoraba que tendría competidores de méritos indiscutibles, que le exigirían a gigantes e a fuerza, pero

máquina y en su
pericia. Y el triun-

fo obtenido, que no puede ser más magnifico, ha coronado mercedamente todos sus afanes, inscribiendo por primera vez su nombre en esta prueba clásica ya que puede considerarse como la de mayor importancia de Sud América.

... de que gora,
... ha pasado ya a
América. Nuestros des-

ran carrera
tuó hoy el

ante Zatrucze

En un coche Mercedes merece un ómnibus una performance merece el elogio

rado mantenerse sempre



100

Carlos Zatuszek
los primeros puesto id-
entudiamos por mantene-
y aún mejorar su coloca-
con Brasil día colorido y

para el piloto del Hudson
aviones de la tarde. Z

al segundo puesto de azútesek que hasta entonces ocupaba. Suoi pasó frente al con se había formado el conde de especiaadores, fue aplaudido. paró en esta vuelta por

en 5 hs. 42' 16'', Pro-
vinces Rusi con Und

...ingio Ducci con Huc-
ilómetros 100 metros,
4' 1"; 40., César Mi-
... Marochi con Stude-
...nuzio con Stutz.

QUE DON JUAN TENORIO TEMBLE!

YO SOY UN TIPO QUE ARRASTRO MUCHAS MUJERES DETRÁS MÍO...

Desfiliándose sobre muestra ciudad con un tataro, sobre un noble caballero, un capatzen y un tenorio despierto. (Continúa)

¡QUE DON JUAN TENORIO TEMBLE!

¡COMO QUE SOY MAQUINISTA DE TREN DESDE HACE QUINCE AÑOS!

Telefonos: Rivadavia, 6800 Notas Varias

¿QUÉ EN? ¿QUÉ EN?

TOMAS E. LAWRENCE

El autor del sensacional libro "El hombre que se convirtió en mujer" (el "dilecto") - el libro que más ha causado en estos días de la vida intelectual, social y cultural de la Argentina - el señor Lawrence, nacido en Ohio el 15 de febrero de 1874, es un escritor de fama internacional. Su obra "El hombre que se convirtió en mujer" (el "dilecto") - el libro que más ha causado en estos días de la vida intelectual, social y cultural de la Argentina - el señor Lawrence, nacido en Ohio el 15 de febrero de 1874, es un escritor de fama internacional.

LA VERDAD DE LA SITUACION ACTUAL DEL SOVIET

Impresiones Recogidas por un Enviado Especial de CRITICA a la Tierra de Lenin

TROTSKY FUE EL HOMBRE PRACTICO DE LA REVOLUCION RUSA

SUS TEORIAS ORIGINALES SOBRE LA DICTADURA DEL PROLETARIADO, NO SE CONTRADICEN NI CON LAS DE MARX NI CON LAS DE LENIN

MUCHAS FAMILIAS HUYERON DE SUS HOGARES

Por León Rudnitzky
(Enviado especial de CRITICA a Rusia)

En Crimea, el pueblo vivió días de angustia con el terremoto. Las familias huyeron de sus hogares trasladados sus efectos a la calle.

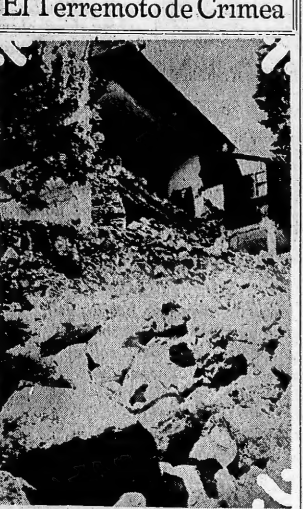
En Crimea, el pueblo vivió días de angustia con el terremoto. Las familias huyeron de sus hogares trasladados sus efectos a la calle.

CRITICA DEL LECTOR
POR B. NAFTALI

Somos una Comunidad Religiosa, no una Raza

Estimado lector: He leído con mucho interés el artículo de B. Naftali sobre la "Comunidad Religiosa" y me parece que es un artículo muy interesante y muy oportuno. En estos días de confusión y de angustia, es necesario que nos acordemos de que somos una comunidad religiosa, no una raza.

El Terremoto de Crimea



En Crimea, el pueblo vivió días de angustia con el terremoto. Las familias huyeron de sus hogares trasladados sus efectos a la calle.

La revolución permanente no es un concepto nuevo. Es un concepto que ha sido desarrollado por los revolucionarios de todos los tiempos. En Crimea, el pueblo vivió días de angustia con el terremoto. Las familias huyeron de sus hogares trasladados sus efectos a la calle.

Temas del Día

La Realidad Cinematográfica

En Nueva York, tres mujeres que miraban las espaldas en un teatro de variedades, se vieron sorprendidas por la realidad cinematográfica.

La escena terrible de "Metropolis" es una fantástica creación cinematográfica moderna, revive la realidad pavorosa de la desgracia de las mujeres que miraban las espaldas en un teatro de variedades.

Aquí quedó una casa de Crimea después del violento temblor de tierra.

La explosión del barco de Anápolis, Rusia, el 27 de mayo, causó la destrucción de una gran parte de la ciudad. La explosión del barco de Anápolis, Rusia, el 27 de mayo, causó la destrucción de una gran parte de la ciudad.

Las comunicaciones no se interrumpen en Crimea. El fin de la guerra, el fin de la guerra, el fin de la guerra.

LAS COMUNICACIONES NO SE INTERRUPTEN EN CRIMEA

En el artículo de ayer aludimos al terremoto de Crimea. El fin de la guerra, el fin de la guerra, el fin de la guerra.

Una escena cinematográfica de gran efecto.

La escena terrible de "Metropolis" es una fantástica creación cinematográfica moderna, revive la realidad pavorosa de la desgracia de las mujeres que miraban las espaldas en un teatro de variedades.

ESPECIALISTA EN URINARIAS, SECRETAS Y G. J. SIVIEL

Tratamiento de la GONORRREA con el método más seguro y eficaz.

Mendoza es la Fuente Productora de los Mejores Vinos Nacionales

El Vino es, a la Vez, una Bebida Reconstituyente, un Antiséptico, un Bactericida

Aparte de la sed que provoca el calor o un trabajo seguido, se produce en el hombre que trabaja, un desgaste de fuerzas que tiene necesidad de ser repuesto de vez en cuando por la absorción de un tónico.

Una memoria de la Sociedad Francesa de Higiene, editada en 1901, por los doctores Ladreit de Lachavriere y A. Joltrem, nos enseña en efecto, que "El agua es el vehículo de los más mórbidos principios, como de los elementos más saludables. Los bacilos mortíferos se desarrollan en ella y allí pululan y se reproducen con facilidad en muy corto tiempo."

Siempre, según el mismo cuerpo científico, el agua fuera del rol fisiológico posee sobre la salud una influencia perniciosa indiscutible. Al abrigo de una muerte cierta, conserva durante un tiempo esporos y bacterias peligrosísimas; es un

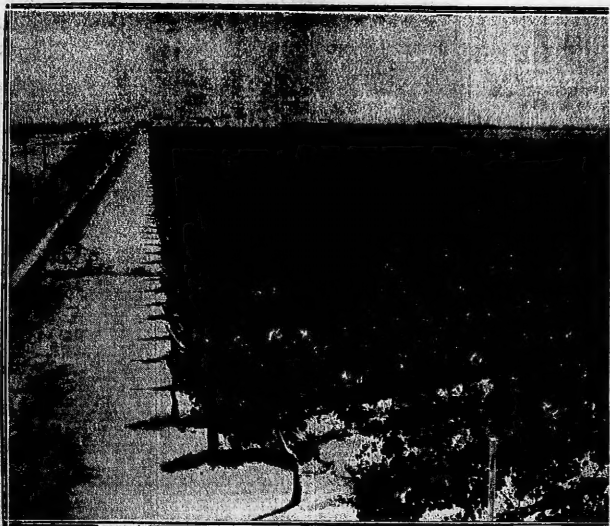
medio propicio de germinación y depululación de microbios malsanos, sobre todo cuando deseca capas de terrenos adyacentes a profundidades de seis metros. Su composición química es entonces enteramente desconcertante y lleva a los terrenos infiltrados, gérmenes más o menos virulentos, cuya floración alcanza de prima su máximo desarrollo.

Si penetramos en el dominio científico, comprobamos que desde Hipócrates, se vivió cerca de quinientos años antes

de Nuestra Era, hasta nuestros días, todos los médicos han estado en común

El vino evita las fiebres en sus principios, pero cuando éstas persisten y llegan a ser peligrosas por la debilidad del enfermo, es preciso recurrir a él

Vinedo de Mendoza en Plena Producción



MENDOZA abastece a toda la República de excelentes vinos

acuerdo para reconocer al vino propiedades bienhechoras. El Doctor Arnozán dice más: "El uso del vino da a las poblaciones un vigor particular. Un hombre muy inteligente y que tenía en el comercio

bordelés una situación de las más elevadas, me ha referido a menudo, el hecho siguiente: Llamado por su cargo de Consejero General a asistir a las operaciones del Consejo de Revisión había comprobado que los cantones vinícolas, presentaban un contingente de jóvenes, que las regiones desheredadas donde la viña no se cultivaba. Esta diferencia bien observada en los diferentes puntos de un país sometido a las condiciones de altitud, de clima, etc. no podía obedecer, según él, sino a una diferencia de régimen marcado en los unos por el uso y en los otros por la privación del vino; y me parece difícil negarle justicia de este

juicio. El vino es, pues una bebida útil, que ejerce una acción dichosa sobre la digestión, sobre el sistema nervioso, sobre la nutrición; una bebida verdaderamente higiénica y, bajo el punto de vista nacional, debe haber tanto interés en desarrollar su consumo, como en restringir el consumo del alcohol.

El mismo profesor, hablando siempre del vino,

escribe: "Es más eficaz que todos los tónicos me dicamentos, tan apreciados, por supuesto, pero ni el hierro ni quinina ni arsénico, ni kola, ni nuez vómica, ni fosfatos, ninguno puede como el vino restaurar una nutrición quebrantada, ni reanimar fuerzas que desfallecen."

Hipócrates afirmaba que "el vino es una cosa maravillosamente apropiada al hombre en estado de salud o enfermo cuando se le da a propósito y justa medida, según su constitución individual"

A la vez, bebida, alimento y remedio, el vino constituye entonces un medicamento de primera. Así vemos a los enfermos, a quienes su instinto los guía muchas veces, tener por el vino, una pasión pasajera si, pero del todo viva. Pero aquí no se detienen aún las cualidades ya numerosas del vino: el vino además destruye los microbios del cólera y de la fiebre tifoidea. Viene a ser un correctivo y un purificador del agua en lo que tiene de más nocivo.

② "El Gaucho", es perfectamente adaptado para ella. Alta, bella, de hermosa escultura, resulta encantadora.



! NO ENCOGEN!

Nunca hasta ahora ha podido

hacerse una afirmación semejante.

Las Camisetas

y Calzoncillos



MASLOREN'S


de pura lana merino.

Suaves, agradables y de esmeradísima confección, pueden lavarse sin ninguna clase de precauciones.

NO ENCOGEN!

Desde mañana podrán adquirirse en todas las

na clase de precauciones.



NO ENCOGEN!

Desde mañana podrán adquirirse en todas las

grandes tiendas
de Buenos Aires

LA MARCA



es su garantía

Exijala, compruebe sus
cualidades y no usará más
camisetas extranjeras.

Fabricantes: **MASLLORENS Hnos. S. A.**
OLAVARRIA 130
Avellangada

Llega a las
50 la Obra de
Benavente

Eduardo Marquina y su Mujer se Conocen Desde que Nacieron

En junio celebrará sus bodas de plata

LA NIE TECITA

Mercedes Fichet, la esposa de Eduardo Marquina, al celebrar sus bodas de plata, recuerda al lado de los años de su vida, la felicidad y el amor que la rodearon desde que nació.

Mercedes Fichet, la esposa de Eduardo Marquina, al celebrar sus bodas de plata, recuerda al lado de los años de su vida, la felicidad y el amor que la rodearon desde que nació.

Mercedes Fichet, la esposa de Eduardo Marquina, al celebrar sus bodas de plata, recuerda al lado de los años de su vida, la felicidad y el amor que la rodearon desde que nació.

Mercedes Fichet, la esposa de Eduardo Marquina, al celebrar sus bodas de plata, recuerda al lado de los años de su vida, la felicidad y el amor que la rodearon desde que nació.

Mercedes Fichet, la esposa de Eduardo Marquina, al celebrar sus bodas de plata, recuerda al lado de los años de su vida, la felicidad y el amor que la rodearon desde que nació.

Mercedes Fichet, la esposa de Eduardo Marquina, al celebrar sus bodas de plata, recuerda al lado de los años de su vida, la felicidad y el amor que la rodearon desde que nació.

Mercedes Fichet, la esposa de Eduardo Marquina, al celebrar sus bodas de plata, recuerda al lado de los años de su vida, la felicidad y el amor que la rodearon desde que nació.

Mercedes Fichet, la esposa de Eduardo Marquina, al celebrar sus bodas de plata, recuerda al lado de los años de su vida, la felicidad y el amor que la rodearon desde que nació.

Mercedes Fichet, la esposa de Eduardo Marquina, al celebrar sus bodas de plata, recuerda al lado de los años de su vida, la felicidad y el amor que la rodearon desde que nació.

Mercedes Fichet, la esposa de Eduardo Marquina, al celebrar sus bodas de plata, recuerda al lado de los años de su vida, la felicidad y el amor que la rodearon desde que nació.

Mercedes Fichet, la esposa de Eduardo Marquina, al celebrar sus bodas de plata, recuerda al lado de los años de su vida, la felicidad y el amor que la rodearon desde que nació.

Mercedes Fichet, la esposa de Eduardo Marquina, al celebrar sus bodas de plata, recuerda al lado de los años de su vida, la felicidad y el amor que la rodearon desde que nació.

Mercedes Fichet, la esposa de Eduardo Marquina, al celebrar sus bodas de plata, recuerda al lado de los años de su vida, la felicidad y el amor que la rodearon desde que nació.

Mercedes Fichet, la esposa de Eduardo Marquina, al celebrar sus bodas de plata, recuerda al lado de los años de su vida, la felicidad y el amor que la rodearon desde que nació.

Mercedes Fichet, la esposa de Eduardo Marquina, al celebrar sus bodas de plata, recuerda al lado de los años de su vida, la felicidad y el amor que la rodearon desde que nació.

Mercedes Fichet, la esposa de Eduardo Marquina, al celebrar sus bodas de plata, recuerda al lado de los años de su vida, la felicidad y el amor que la rodearon desde que nació.

Mercedes Fichet, la esposa de Eduardo Marquina, al celebrar sus bodas de plata, recuerda al lado de los años de su vida, la felicidad y el amor que la rodearon desde que nació.

El Circo Daike y la Compañía Siddiwo, Actuarán en el Coliseo

SIDDIVO

En el teatro Coliseo, el espectáculo de la Compañía Siddiwo, actuará en el Coliseo.

En el teatro Coliseo, el espectáculo de la Compañía Siddiwo, actuará en el Coliseo.

En el teatro Coliseo, el espectáculo de la Compañía Siddiwo, actuará en el Coliseo.

En el teatro Coliseo, el espectáculo de la Compañía Siddiwo, actuará en el Coliseo.

En el teatro Coliseo, el espectáculo de la Compañía Siddiwo, actuará en el Coliseo.

En el teatro Coliseo, el espectáculo de la Compañía Siddiwo, actuará en el Coliseo.

En el teatro Coliseo, el espectáculo de la Compañía Siddiwo, actuará en el Coliseo.

En el teatro Coliseo, el espectáculo de la Compañía Siddiwo, actuará en el Coliseo.

En el teatro Coliseo, el espectáculo de la Compañía Siddiwo, actuará en el Coliseo.

En el teatro Coliseo, el espectáculo de la Compañía Siddiwo, actuará en el Coliseo.

En el teatro Coliseo, el espectáculo de la Compañía Siddiwo, actuará en el Coliseo.

En el teatro Coliseo, el espectáculo de la Compañía Siddiwo, actuará en el Coliseo.

En el teatro Coliseo, el espectáculo de la Compañía Siddiwo, actuará en el Coliseo.

En el teatro Coliseo, el espectáculo de la Compañía Siddiwo, actuará en el Coliseo.

En el teatro Coliseo, el espectáculo de la Compañía Siddiwo, actuará en el Coliseo.

En el teatro Coliseo, el espectáculo de la Compañía Siddiwo, actuará en el Coliseo.

En el teatro Coliseo, el espectáculo de la Compañía Siddiwo, actuará en el Coliseo.

En el teatro Coliseo, el espectáculo de la Compañía Siddiwo, actuará en el Coliseo.

J. Sanjuán El Rostro de María Caballé se Despide del Mayo

Realizará en Rosario una breve temporada

Con las funciones de hoy se despide del público porteño la compañía de J. Sanjuán.

Con las funciones de hoy se despide del público porteño la compañía de J. Sanjuán.

Con las funciones de hoy se despide del público porteño la compañía de J. Sanjuán.

Con las funciones de hoy se despide del público porteño la compañía de J. Sanjuán.

Con las funciones de hoy se despide del público porteño la compañía de J. Sanjuán.

Con las funciones de hoy se despide del público porteño la compañía de J. Sanjuán.

Con las funciones de hoy se despide del público porteño la compañía de J. Sanjuán.

Con las funciones de hoy se despide del público porteño la compañía de J. Sanjuán.

Con las funciones de hoy se despide del público porteño la compañía de J. Sanjuán.

Con las funciones de hoy se despide del público porteño la compañía de J. Sanjuán.

Con las funciones de hoy se despide del público porteño la compañía de J. Sanjuán.

Con las funciones de hoy se despide del público porteño la compañía de J. Sanjuán.

Con las funciones de hoy se despide del público porteño la compañía de J. Sanjuán.

Con las funciones de hoy se despide del público porteño la compañía de J. Sanjuán.

Con las funciones de hoy se despide del público porteño la compañía de J. Sanjuán.

Con las funciones de hoy se despide del público porteño la compañía de J. Sanjuán.

Con las funciones de hoy se despide del público porteño la compañía de J. Sanjuán.

Con las funciones de hoy se despide del público porteño la compañía de J. Sanjuán.

El Rostro de María Caballé

Con la revista, María Caballé trine-guine a chaveros españoles a viso

Con la revista, María Caballé trine-guine a chaveros españoles a viso en el teatro.

Con la revista, María Caballé trine-guine a chaveros españoles a viso en el teatro.

Con la revista, María Caballé trine-guine a chaveros españoles a viso en el teatro.

Con la revista, María Caballé trine-guine a chaveros españoles a viso en el teatro.

Con la revista, María Caballé trine-guine a chaveros españoles a viso en el teatro.

Con la revista, María Caballé trine-guine a chaveros españoles a viso en el teatro.

Con la revista, María Caballé trine-guine a chaveros españoles a viso en el teatro.

Con la revista, María Caballé trine-guine a chaveros españoles a viso en el teatro.

Con la revista, María Caballé trine-guine a chaveros españoles a viso en el teatro.

Con la revista, María Caballé trine-guine a chaveros españoles a viso en el teatro.

Con la revista, María Caballé trine-guine a chaveros españoles a viso en el teatro.

Con la revista, María Caballé trine-guine a chaveros españoles a viso en el teatro.

Con la revista, María Caballé trine-guine a chaveros españoles a viso en el teatro.

Con la revista, María Caballé trine-guine a chaveros españoles a viso en el teatro.

Con la revista, María Caballé trine-guine a chaveros españoles a viso en el teatro.

Con la revista, María Caballé trine-guine a chaveros españoles a viso en el teatro.

Con la revista, María Caballé trine-guine a chaveros españoles a viso en el teatro.

Con la revista, María Caballé trine-guine a chaveros españoles a viso en el teatro.

SECRETAS URINARIAS
Dr. PRATT
Especialista en
GICOLAMAS AGUA
CROSCIA AFRODISIA
TOSCOPIA Y DIATIRIA
ABONOS ECONOMICOS
Consultas de 11 a 21 hora
CORRIENTES 1196

GIROLAMO PAGLIANO
PURGANTE Y DEPURATIVO

INSTITUTO MEDICO NOCTURNO
de Especialidades. Consultas de 8 a 10 horas.
GARGANTA, MARIZ, OJOS
LUNA, MUELAS, Y VIENTRE
de 11 a 20
SECRETAS, SECRETAS, MA-
TRIZ, OVARIOS
Consultas todos los dias
de 17 a 19
Unidades de Medicina - Oficina
SARMIENTO 805
Todos los dias de 12 a 22 horas

CASINO
MAJAPU 524 - U. N. 21 Mar. 2200
Hoy, a las 8.45, se celebrará
el famoso juego de la ruleta
de la casa de juego. Los
que presenten las tarjetas
de la casa de juego "Las mil
y una noches" inscribirse en
la casa como en su cartel.

SECRETAS Y VENERAS
BASTIENOS 1277
526 a 11 m.
Presentación médica independiente
Caracteres por signos de 20 y
30 años. Fiebre y Diarrea
de 1 a 12 años. Presentación
al mismo de CRISTINA del día
anterior

Un Torero ha Escrito un Drama entre Locos

Se autor, Sánchez Mejías, conoce las obras de Freud

SE TRATA DE UN JUGUETE TRAGICO

Un drama entre locos

Un drama entre locos

Un drama entre locos

Un drama entre locos

Un drama entre locos

Un drama entre locos

Un drama entre locos

Un drama entre locos

Un drama entre locos

La Gracia en España, como Entre Nosotros, es de Origen Plebeyo

¿A qué se deben el decaimiento del sainete y el auge de la revista?

EL INGENIO TIENE QUE ENSAYARSE EN NUEVOS TIPOS

La gracia en España, como entre nosotros, es de origen plebeyo.

La gracia en España, como entre nosotros, es de origen plebeyo.

La gracia en España, como entre nosotros, es de origen plebeyo.

La gracia en España, como entre nosotros, es de origen plebeyo.

La gracia en España, como entre nosotros, es de origen plebeyo.

La gracia en España, como entre nosotros, es de origen plebeyo.

La gracia en España, como entre nosotros, es de origen plebeyo.

La gracia en España, como entre nosotros, es de origen plebeyo.

La gracia en España, como entre nosotros, es de origen plebeyo.

El Chute moderno

El chute moderno

Dr. A. Marano

Dr. A. Marano

Dr. A. Marano

Dr. A. Marano

Dr. A. Marano

Dr. A. Marano

Dr. A. Marano

Dr. A. Marano

Dr. A. Marano

Dr. A. Marano

Dr. A. Marano

Dr. A. Marano

Dr. A. Marano

Dr. A. Marano

Dr. A. Marano

Dr. A. Marano

Dr. A. Marano

Dr. A. Marano

Dr. A. Marano

Dr. A. Marano

Dr. A. Marano

Dr. A. Marano

Dr. A. Marano

Dr. A. Marano

Dr. A. Marano

Dr. A. Marano

Dr. A. Marano

Dr. A. Marano

Dr. A. Marano

Dr. A. Marano

Dr. A. Marano

Dr. A. Marano

Dr. A. Marano

Dr. A. Marano

Dr. A. Marano

Dr. A. Marano

Dr. A. Marano

Dr. A. Marano

Dr. A. Marano

Dr. A. Marano

Dr. A. Marano

Dr. A. Marano

Dr. A. Marano

Dr. A. Marano

BANCO DE ITALIA Y RIO DE LA PLATA
Fundado el 19 de Agosto de 1872

Representaciones Oficiales ARGENTINAS E ITALIANAS

SUCURSAL EN ITALIA, EN LA CAPITAL FEDERAL Y EN TODA LA REPUBLICA

CASA MATRIZ
431 BASTIENOS NITRE 418
BUENOS AIRES

Profesora de Francés
Garantizo enseñanza rápida por método
— La Plazas, por carta
Basta 500.

Dr. A. GARFUNKEL
MEDICO CIRUJANO
Médico de la U. N. y del Hospital Naval
y del Hospital de la Marina.

Dr. Jorge C. Aubone
Especialista del Hospital Naval
de Buenos Aires.

Dr. Jorge C. Aubone
Especialista del Hospital Naval
de Buenos Aires.

ADOLFO GUTMAN
1561 SARMIENTO 1561 - BUENOS AIRES
LA PLATA MENDOZA BLANCA
Rosario Córdoba 1165
Díaz 99-992 San Martín 1624 San Martín 299



Una Oferta Interesante
CAMISAS de Corte Americano,
esmeradamente confeccionadas en
finísimo zephir de gustos seleccionados
y de rigurosa actualidad, muy recomen-
dables por su buen resultado, con un
cuello haciendo juego, \$
4.99
Los Pedidos del Interior se Atienden en el Día.
A. De Micheli & Cia
AV. DE MAYO 1001

Los Tangos Inmortales: DON JUAN

Don Juan: Sós de Aquellos Viejos Tangos de Leyenda que nos Trabaja el Corazón de Paco

Tus acordes que hicieron bailar a los guapos y a las greñas, bajo la parra cordal de los patios de extramuros, arrugaron la inocencia taura de los puntos altos de la vieja generación porteña

Tuvo que ser, tenía que ser forzosamente Ernesto Ponzo, El Pibe Ernesto, el que suscribiera tus notas compadronas, donde está como en un libro santo el evangelio milonguero

DON JUANSOEL MAS PORTENO DE TODOS LOS TANGOS

[Don Juan]

Viejo tango viejo, que tras el tiempo amarrado, por pura conservación sentimental, viene traído a la ciudad bajo el brazo de un viejo milonguero. Viene traído, al arrigo de los acordes compadronas, tal como los guapos lo bailaban en los patios de extramuros, cuando el tango era un baile de salón.

Vamos a contar tu historia, para que los tango de hoy, que hoy hacen un tango profundo en tu honor, hagan un tango profundo en tu honor.

Adelgaza sin drogas
Médico veterinario, Pasa, La Plata, por carta. Bnd. Mtro 500.

Se avisa a los Compositores de TANGOS

Que se llama a concurso para una partitura, cuya letra se proporcionará:

PREMIOS
\$ 1.000. — Al primero
500. — Al segundo
250. — Al tercero

discrecional por un Jurado presidido por el maestro Pasa.

Para presentar las partituras hasta el 15 de JUNIO, a las 12 horas.

MOSSET & Cia. Ltda. S. A. ALBINA 641. — B. Aires.

Nuevos Discos VICTOR

Discos Victor de Etiqueta Negra
Discos Dobles de 25 cms. a \$ 3.00 m/n. c/a.

- | | | | |
|-------|---|-------|---|
| 19903 | Compadronas — Tango. J. L. de la Cruz y su Orq. "El Tango de los Cueros" su Orq. "El Tango de los Cueros" | 19904 | El tango de la leyenda — Tango. J. L. de la Cruz y su Orq. "El Tango de los Cueros" |
| 19905 | El tango de la leyenda — Tango. J. L. de la Cruz y su Orq. "El Tango de los Cueros" | 19906 | El tango de la leyenda — Tango. J. L. de la Cruz y su Orq. "El Tango de los Cueros" |
| 19907 | El tango de la leyenda — Tango. J. L. de la Cruz y su Orq. "El Tango de los Cueros" | 19908 | El tango de la leyenda — Tango. J. L. de la Cruz y su Orq. "El Tango de los Cueros" |
| 19909 | El tango de la leyenda — Tango. J. L. de la Cruz y su Orq. "El Tango de los Cueros" | 19910 | El tango de la leyenda — Tango. J. L. de la Cruz y su Orq. "El Tango de los Cueros" |
| 19911 | El tango de la leyenda — Tango. J. L. de la Cruz y su Orq. "El Tango de los Cueros" | 19912 | El tango de la leyenda — Tango. J. L. de la Cruz y su Orq. "El Tango de los Cueros" |
| 19913 | El tango de la leyenda — Tango. J. L. de la Cruz y su Orq. "El Tango de los Cueros" | 19914 | El tango de la leyenda — Tango. J. L. de la Cruz y su Orq. "El Tango de los Cueros" |
| 19915 | El tango de la leyenda — Tango. J. L. de la Cruz y su Orq. "El Tango de los Cueros" | 19916 | El tango de la leyenda — Tango. J. L. de la Cruz y su Orq. "El Tango de los Cueros" |
| 19917 | El tango de la leyenda — Tango. J. L. de la Cruz y su Orq. "El Tango de los Cueros" | 19918 | El tango de la leyenda — Tango. J. L. de la Cruz y su Orq. "El Tango de los Cueros" |
| 19919 | El tango de la leyenda — Tango. J. L. de la Cruz y su Orq. "El Tango de los Cueros" | 19920 | El tango de la leyenda — Tango. J. L. de la Cruz y su Orq. "El Tango de los Cueros" |
| 19921 | El tango de la leyenda — Tango. J. L. de la Cruz y su Orq. "El Tango de los Cueros" | 19922 | El tango de la leyenda — Tango. J. L. de la Cruz y su Orq. "El Tango de los Cueros" |
| 19923 | El tango de la leyenda — Tango. J. L. de la Cruz y su Orq. "El Tango de los Cueros" | 19924 | El tango de la leyenda — Tango. J. L. de la Cruz y su Orq. "El Tango de los Cueros" |
| 19925 | El tango de la leyenda — Tango. J. L. de la Cruz y su Orq. "El Tango de los Cueros" | 19926 | El tango de la leyenda — Tango. J. L. de la Cruz y su Orq. "El Tango de los Cueros" |
| 19927 | El tango de la leyenda — Tango. J. L. de la Cruz y su Orq. "El Tango de los Cueros" | 19928 | El tango de la leyenda — Tango. J. L. de la Cruz y su Orq. "El Tango de los Cueros" |
| 19929 | El tango de la leyenda — Tango. J. L. de la Cruz y su Orq. "El Tango de los Cueros" | 19930 | El tango de la leyenda — Tango. J. L. de la Cruz y su Orq. "El Tango de los Cueros" |
| 19931 | El tango de la leyenda — Tango. J. L. de la Cruz y su Orq. "El Tango de los Cueros" | 19932 | El tango de la leyenda — Tango. J. L. de la Cruz y su Orq. "El Tango de los Cueros" |
| 19933 | El tango de la leyenda — Tango. J. L. de la Cruz y su Orq. "El Tango de los Cueros" | 19934 | El tango de la leyenda — Tango. J. L. de la Cruz y su Orq. "El Tango de los Cueros" |
| 19935 | El tango de la leyenda — Tango. J. L. de la Cruz y su Orq. "El Tango de los Cueros" | 19936 | El tango de la leyenda — Tango. J. L. de la Cruz y su Orq. "El Tango de los Cueros" |
| 19937 | El tango de la leyenda — Tango. J. L. de la Cruz y su Orq. "El Tango de los Cueros" | 19938 | El tango de la leyenda — Tango. J. L. de la Cruz y su Orq. "El Tango de los Cueros" |
| 19939 | El tango de la leyenda — Tango. J. L. de la Cruz y su Orq. "El Tango de los Cueros" | 19940 | El tango de la leyenda — Tango. J. L. de la Cruz y su Orq. "El Tango de los Cueros" |
| 19941 | El tango de la leyenda — Tango. J. L. de la Cruz y su Orq. "El Tango de los Cueros" | 19942 | El tango de la leyenda — Tango. J. L. de la Cruz y su Orq. "El Tango de los Cueros" |
| 19943 | El tango de la leyenda — Tango. J. L. de la Cruz y su Orq. "El Tango de los Cueros" | 19944 | El tango de la leyenda — Tango. J. L. de la Cruz y su Orq. "El Tango de los Cueros" |
| 19945 | El tango de la leyenda — Tango. J. L. de la Cruz y su Orq. "El Tango de los Cueros" | 19946 | El tango de la leyenda — Tango. J. L. de la Cruz y su Orq. "El Tango de los Cueros" |
| 19947 | El tango de la leyenda — Tango. J. L. de la Cruz y su Orq. "El Tango de los Cueros" | 19948 | El tango de la leyenda — Tango. J. L. de la Cruz y su Orq. "El Tango de los Cueros" |
| 19949 | El tango de la leyenda — Tango. J. L. de la Cruz y su Orq. "El Tango de los Cueros" | 19950 | El tango de la leyenda — Tango. J. L. de la Cruz y su Orq. "El Tango de los Cueros" |
| 19951 | El tango de la leyenda — Tango. J. L. de la Cruz y su Orq. "El Tango de los Cueros" | 19952 | El tango de la leyenda — Tango. J. L. de la Cruz y su Orq. "El Tango de los Cueros" |
| 19953 | El tango de la leyenda — Tango. J. L. de la Cruz y su Orq. "El Tango de los Cueros" | 19954 | El tango de la leyenda — Tango. J. L. de la Cruz y su Orq. "El Tango de los Cueros" |
| 19955 | El tango de la leyenda — Tango. J. L. de la Cruz y su Orq. "El Tango de los Cueros" | 19956 | El tango de la leyenda — Tango. J. L. de la Cruz y su Orq. "El Tango de los Cueros" |
| 19957 | El tango de la leyenda — Tango. J. L. de la Cruz y su Orq. "El Tango de los Cueros" | 19958 | El tango de la leyenda — Tango. J. L. de la Cruz y su Orq. "El Tango de los Cueros" |
| 19959 | El tango de la leyenda — Tango. J. L. de la Cruz y su Orq. "El Tango de los Cueros" | 19960 | El tango de la leyenda — Tango. J. L. de la Cruz y su Orq. "El Tango de los Cueros" |
| 19961 | El tango de la leyenda — Tango. J. L. de la Cruz y su Orq. "El Tango de los Cueros" | 19962 | El tango de la leyenda — Tango. J. L. de la Cruz y su Orq. "El Tango de los Cueros" |
| 19963 | El tango de la leyenda — Tango. J. L. de la Cruz y su Orq. "El Tango de los Cueros" | 19964 | El tango de la leyenda — Tango. J. L. de la Cruz y su Orq. "El Tango de los Cueros" |
| 19965 | El tango de la leyenda — Tango. J. L. de la Cruz y su Orq. "El Tango de los Cueros" | 19966 | El tango de la leyenda — Tango. J. L. de la Cruz y su Orq. "El Tango de los Cueros" |
| 19967 | El tango de la leyenda — Tango. J. L. de la Cruz y su Orq. "El Tango de los Cueros" | 19968 | El tango de la leyenda — Tango. J. L. de la Cruz y su Orq. "El Tango de los Cueros" |
| 19969 | El tango de la leyenda — Tango. J. L. de la Cruz y su Orq. "El Tango de los Cueros" | 19970 | El tango de la leyenda — Tango. J. L. de la Cruz y su Orq. "El Tango de los Cueros" |
| 19971 | El tango de la leyenda — Tango. J. L. de la Cruz y su Orq. "El Tango de los Cueros" | 19972 | El tango de la leyenda — Tango. J. L. de la Cruz y su Orq. "El Tango de los Cueros" |
| 19973 | El tango de la leyenda — Tango. J. L. de la Cruz y su Orq. "El Tango de los Cueros" | 19974 | El tango de la leyenda — Tango. J. L. de la Cruz y su Orq. "El Tango de los Cueros" |
| 19975 | El tango de la leyenda — Tango. J. L. de la Cruz y su Orq. "El Tango de los Cueros" | 19976 | El tango de la leyenda — Tango. J. L. de la Cruz y su Orq. "El Tango de los Cueros" |
| 19977 | El tango de la leyenda — Tango. J. L. de la Cruz y su Orq. "El Tango de los Cueros" | 19978 | El tango de la leyenda — Tango. J. L. de la Cruz y su Orq. "El Tango de los Cueros" |
| 19979 | El tango de la leyenda — Tango. J. L. de la Cruz y su Orq. "El Tango de los Cueros" | 19980 | El tango de la leyenda — Tango. J. L. de la Cruz y su Orq. "El Tango de los Cueros" |
| 19981 | El tango de la leyenda — Tango. J. L. de la Cruz y su Orq. "El Tango de los Cueros" | 19982 | El tango de la leyenda — Tango. J. L. de la Cruz y su Orq. "El Tango de los Cueros" |
| 19983 | El tango de la leyenda — Tango. J. L. de la Cruz y su Orq. "El Tango de los Cueros" | 19984 | El tango de la leyenda — Tango. J. L. de la Cruz y su Orq. "El Tango de los Cueros" |
| 19985 | El tango de la leyenda — Tango. J. L. de la Cruz y su Orq. "El Tango de los Cueros" | 19986 | El tango de la leyenda — Tango. J. L. de la Cruz y su Orq. "El Tango de los Cueros" |
| 19987 | El tango de la leyenda — Tango. J. L. de la Cruz y su Orq. "El Tango de los Cueros" | 19988 | El tango de la leyenda — Tango. J. L. de la Cruz y su Orq. "El Tango de los Cueros" |
| 19989 | El tango de la leyenda — Tango. J. L. de la Cruz y su Orq. "El Tango de los Cueros" | 19990 | El tango de la leyenda — Tango. J. L. de la Cruz y su Orq. "El Tango de los Cueros" |
| 19991 | El tango de la leyenda — Tango. J. L. de la Cruz y su Orq. "El Tango de los Cueros" | 19992 | El tango de la leyenda — Tango. J. L. de la Cruz y su Orq. "El Tango de los Cueros" |
| 19993 | El tango de la leyenda — Tango. J. L. de la Cruz y su Orq. "El Tango de los Cueros" | 19994 | El tango de la leyenda — Tango. J. L. de la Cruz y su Orq. "El Tango de los Cueros" |
| 19995 | El tango de la leyenda — Tango. J. L. de la Cruz y su Orq. "El Tango de los Cueros" | 19996 | El tango de la leyenda — Tango. J. L. de la Cruz y su Orq. "El Tango de los Cueros" |
| 19997 | El tango de la leyenda — Tango. J. L. de la Cruz y su Orq. "El Tango de los Cueros" | 19998 | El tango de la leyenda — Tango. J. L. de la Cruz y su Orq. "El Tango de los Cueros" |
| 19999 | El tango de la leyenda — Tango. J. L. de la Cruz y su Orq. "El Tango de los Cueros" | 20000 | El tango de la leyenda — Tango. J. L. de la Cruz y su Orq. "El Tango de los Cueros" |

Tomás y Cía.
DISTRIBUIDORES AL POR MAYOR
Bartolomé Mitre 1976
Buenos Aires

"LA BOTANICA"
Verbo medicinal. Analisis seleccionados para toda clase de
Muy que volver a la naturaleza para vivir fuerte y sano. Te
adapta optimamente y habrás visto personalmente el efecto de la
RIVADAVIA 8250
Nta. D. Carrera
U. T. 3220, Pto. Alegre

cuando no al... de la milonga... cuando no al... de la milonga... cuando no al... de la milonga...

Entre los diez grandes... Don Juan, el gran tango de la... entre "Los diez grandes tango"

ERNESTO PONZO

"DON JUAN"

(Viejo Tango Milonga)

A mis amigos Leda Ortiz y Alejandro González.



El padre de este gran tango, que hoy todavía se oye con vida, es un hombre que se llama Ernesto Ponzo, el creador del tango. El tango, que hoy lo llamamos Ponzo, es un tango que se llama Ponzo. El tango, que hoy lo llamamos Ponzo, es un tango que se llama Ponzo.

Vamos a los tango viejos

Don Juan

Tango milonga, tango arrabalero, que tú bailas como culebrón, que en una bronca se perdió hasta el mango

Y si en vez de candombe, es de corrida la música compadre de tu tango, que una daga cruel y decidida que en una bronca se perdió hasta el mango

Tu cadencia oryera es atrassada, sos de aquellos guapos que se fueron caberos con los de hoy; pura parada con tanto retinito que los metieron.

Carlos de la FUA

gentino", una obra histórica sobre el ambiente musical popular, que está en nuestra música popular, que está en nuestra música popular, que está en nuestra música popular...

AMERICAN DANCING
Palacio de los Baños
El mejor programa de variedades
El conjunto de artistas más completo que se vea en el país
Jazz Band "Star, Warner", "Trio", "Marcelo", "El club de los Baños"
ENTRADA PARA APTOS

CASA RETTE/LA ALHAJAS
COMPRADOR INTELIGENTE
VIRITE NUESTRA GIRA NUESTRA EXPOSICION
CONSULTE NUESTROS PRECIOS
CARVALLO 837
U. T. Avenida 2401

CONSULTORIO JURIDICO
Atendido por profesionales del foro
Horario 10 a 12 — Domingos y feriados de 12
Consultas gratuitas por carta — Anselmo Clifton, Co-
laborador y Colaborador — Libro de asesoramiento médico,
varios, Construcciones, etc.
LAVALLE 816
U. T. 1915, Libertad
BUENOS AIRES

ARTICULOS DE CALIDAD



SOBIRETODOS

PROLIJAMENTE confeccionados en casimires ingleses de calidad, gustos en fantasías última moda, o en negro o azul, buenos forros de seda; todos esmeradamente terminados y de corte muy elegante.

Son presentados por HARRODS, en los modelos:
"ULSTER" "BOSTON" y "DEXTER"

Desde \$ 89⁰⁰

Harrods

Florida, 877

U. T. 31-Retiro 4901

PESTE BUBONICA

PRATAS

EXTERMINACION RADICAL CON

CYANOGAS

PEDIDOS Y CONSULTAS
F. INTERMEYER
Maipú 212

U. T. 37 Rio. 0335 U. T. 38 Mayo 7814

SERVICIOS DE URGENCIA

Servicio Mecánico Ford

LA Ford Motor Company, consecuente con su tradicional política de ofrecer en todo momento a los dueños de Ford un excelente servicio mecánico, ha dispuesto que se trasladen a Buenos Aires los mecánicos de todos los talleres Ford de la República. Este llamado se hace con el objeto de que asistan a las clases de especialización que dicta un técnico, expresamente preparado por la fábrica, para familiarizar a los mecánicos con todos los detalles del nuevo Ford, modelo A, cuyas entregas ya han dado comienzo. Todos los compradores del nuevo Ford modelo A, pueden así tener la seguridad completa de recibir un servicio totalmente eficiente en cualquier punto de la República donde llegaran a necesitarlo.

A los Dueños de Ford Modelo T.

NOS place hacer saber a todos los dueños de Ford modelo T, que la Ford Motor Company continuará fabricando como hasta ahora piezas de repuesto para el modelo anterior, contribuyendo así a la satisfacción permanente y al buen servicio que ofrece siempre a todas las personas que compran productos Ford.

EL NUEVO
MOTOR FORD
Modelo "A"



FORD MOTOR COMPANY